



# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мастерилка»

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мастерилка" разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего и среднего возраста в условиях муниципального учреждения дополнительного образования в МОУ Барановская сш. По программе дети под руководством педагога обучаются конструировать и изготавливать различные сувениры. При этом они изучают основы работы с семенами растений, бросового материала, оригами, бисероплетения, квиллинга, изготавливают игрушки и плетеные изделия из бумаги. Данная программа базового уровня сложности, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантировано, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Уровень программы – базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия в декоре» составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726.

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

-СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

-Письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК – 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с (Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

-Устав образовательного учреждения;

-Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (локальный акт образовательного учреждения).

### **Актуальность программы**

Концепция модернизации российской системы образования, определяя важность и значение дополнительного образования детей, рассматривает его как неотъемлемую часть общего образования, выполняющую не только функцию расширения возможностей основного образования, но, прежде всего, удовлетворения индивидуальных образовательных и социокультурных потребностей детей и родителей. На современном этапе остро встает вопрос воспитания и обучения подрастающего поколения в духе традиций народной русской культуры, которая оттачивалась веками и доказала свою состоятельность в воспитании человека творческого, знающего, образованного, преданного Отечеству.

Таким образом, духовно- нравственное развитие и воспитание детей является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Творчество, в том числе и декоративно-прикладное, важнейшее средство эстетического развития и формирования целостной личности, ее духовности творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Содержание программы "Мастерилка" - выстроено в соответствии с идеями концепции духовно нравственного развития и воспитания гражданина России, т.к. цели и задачи курса направлены на воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Любовь к природе рождает любовь ко всему прекрасному, пробуждает в человеке глубокие раздумья, наполненные проникновением в мир чудесной мечты, в мир, где стирается грань между мечтой и действительностью. Занятия по программе "Мастерилка" помогают черпать новые силы для претворения новых образов, граничащих с фантастикой; помогают приобщиться к природе, ощутить прелесть родного края.

**Новизна программы** заключается в том, что в процессе работы по данной программе воспитанники с одной стороны наиболее детально

занимаются с растительным материалом родного края. Изучают экологические проблемы окрестных мест, учатся исследовательским работам, процессу отбора и обработки растительного материала в то же время у детей развивается эстетический вкус, они вовлекаются в творческую среду, приобретают трудовые навыки по изготовлению востребованных современным обществом изделий из природного материала, которые используются повсеместно: для украшения интерьера, подарка и т.д.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа основана на особенности развития творческого мышления через познание окружающей природы. На протяжении всего курса учащиеся соприкасаются с красотой растений, учатся преображать и привносить эту красоту в свою жизнь. Данная система является одной из основных и изучается наиболее углублённо. Во время практических занятий происходит чередование работы над плоскостными и объёмными композициями. Программа включает в себя использование различного дополнительного материала, совмещении различных техник (работа с бумагой, с природным материалом, тканью, лентами и т.д). Флористика – это вид изобразительного искусства, в котором художник вместо красок использует растительные ресурсы, цветы, листья, стебли, лепестки, все возможные элементы растительного мира, природные материалы. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 6 – 10 лет. Именно данный возраст самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании. В возрасте 6 - 10 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину». У ребят, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. 1 год - возраст детей 6-10 лет. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём и срок освоения программы** Программа рассчитана на 1 год обучения и разделена на два модуля. Общее количество часов по программе составляет 144 часа, из них первый модуль – 64 часа, второй модуль – 80 часов. Данный период позволяет обучающимся освоить приемы и техники декоративной работы с бумагой, природным и бросовым материалом, соленым тестом. По завершению каждого раздела программы проводятся занятия, на которых дети могут создать творческие работы по освоенному направлению декоративной работы. Наполняемость и формирование учебных групп: от 12 до 15 человек.

### Формы обучения и виды занятий.

<b>индивидуальная</b>	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
<b>фронтальная</b>	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
<b>групповая</b>	- разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
<b>коллективная</b>	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

**Учебное занятие** – основная форма организации учебного процесса.

**Виды занятий:**

**организации учебно-познавательной деятельности** ( словесные- беседа, рассказ, диалог; наглядные- демонстрация эскизов, иллюстраций, готовых работ);

**практические** ( творческие задания, изготовление панно, коллажей, картин, композиций, поделок);

**репродуктивные** ( работа по шаблонам);

**проблемно-поисковые** ( изготовление изделий по собственному замыслу);

**индивидуальные** ( задания в зависимости от достигнутого уровня развития обучающихся).

<b>Ведущие формы проведения занятий</b>	
<b>занятие-игра</b>	- игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
<b>выставка (экспресс-выставка)</b>	- просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
<b>игровая программа</b>	проведение тематических праздников, открытых занятий для родителей
<b>экскурсия</b>	- выход на природу, посещение других объединений, с последующим обсуждением в объединении
<b>творческая мастерская</b>	- полная свобода и экспериментирование в выборе различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
<b>конкурс</b>	- строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей

Программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

Эмоциональный настрой.

Упражнения на развитие мелкой моторики рук.

Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.

Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей. Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература.

Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений.

В системе заданий реализуется принцип «спирали», то есть возвращение к одному и тому же заданию, но на более высоком уровне трудности. Изучаемые темы повторяются в следующем учебном году, но с усложнением материала и решаемых задач. Задачи по каждой из тем могут быть включены в любые задания другой темы в качестве закрепления. Воспитанники вовлекаются в активный познавательный творческий процесс, где основное время отводится на самостоятельное выполнение практических заданий, после чего происходит коллективное обсуждение готового задания, в процессе которого у воспитанников развиваются творческие начала. Разнообразие тем позволяет постоянно в течение всего учебного года поддерживать интерес к занятиям, а большой выбор природных материалов – развивать воображение и фантазию. Для наиболее полного удовлетворения потребностей младших школьников программа является комплексной, включающей в себя следующие виды работ с природными материалами: работа с засушенными растениями – составление коллажей, лепестковая живопись, плоскостная аппликация из бересты и соломки, создание объемных и полу объемных композиций и т.д. После освоения техники работы с материалами обучающиеся имеют возможность выполнять авторские творческие работы.

**Формы сетевого взаимодействия.** Обучение детей по данной программе проходит в МОУ Барановская сш, в то же время обучающиеся активно принимают участие в районных и в школьных конкурсах. Это позволяет обучающимся активно принимать участие в воспитательном процессе не только учреждения дополнительного образования, но и в современном обществе.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Целью** данной программы является: формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания уважения к народному искусству в процессе работы с природным материалом; расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно - прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества
- формировать специальные знания, умения: научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- формировать интерес к декоративно- прикладному творчеству.

#### **Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание
- развивать положительные эмоции и волевые качества
- развивать моторику рук, глазомер.
- развивать познавательный интерес, стремление к самообучению;
- развивать цветовосприятие, чувство гармонии, понимания красоты окружающего мира;

#### **Воспитательные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
  - побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, толерантности, культуры общения, интеллигентности);
  - воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- формировать чувство самоконтроля.

### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности, познавательные процессы: воображение, мышление, память, внимание;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать произвольность поведения;
- Формировать навык оценки результатов деятельности;
- Развивать интерес к декоративной работе, чувство прекрасного, потребность в творческом самовыражении.

### **1.3.Содержание программы.**

#### **Учебный план Модуль 1.**

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Природа источник вдохновения.					
1.1	История возникновения флористики. Легенда о цветах.	2	1	1	Ознакомительное занятие
1.2.	Техника сбора, сушки и хранения флористического материала	2	1	1	Творческая работа
1.3.	Осенняя фантазия. Композиция из листьев	4	1	3	Творческая работа
1.4.	Орнамент в круге.	2	1	1	Устный опрос, творческая работа
1.5.	Орнамент в квадрате.	4	1	3	Творческая работа
1.6.	Жар -птица	6	2	4	Творческая работа



1.7.	Бабочки (из бархатной бумаги, цветной, гофрированной, сухих цветов)	4	2	2	Творческая работа
1.8.	Натюрморт «Букет на окне» (из различной виды бумаги)	6	2	4	Творческая работа
2. Сказку создает природа.					
2.1.	Жучки-паучки их бумаги	4	1	3	Творческая работа
2.2.	Аппликация из крашенных опилок	4	1	3	Творческая работа
2.3.	Улитка. Игрушки из различных видов бумаги.	8	2	6	Творческая работа
2.4.	Украшение из косточек и семян	4	2	2	Творческая работа
2.5.	Аппликация из соломки	6	2	4	Творческая работа
2.6.	Композиции из перьев	4	2	2	Творческая работа
2.7.	Ёжик на лесной опушке. Крупная мозаика.	4	2	2	Творческая работа.
	Итого:	64	23	41	

## Модуль2

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мозаика из яичной скорлупы	6	2	4	Творческая работа
2. В гостях у принцессы Флоры					
2.1.	Декоративная ваза " Цветы"	6	2	4	Творческая работа.
2.2.	Елочные украшения. Композиция из сосновых шишек.	6	2	4	Творческая работа
2.3.	Подарок - сувениры	6	2	4	Творческая работа
2.4.	Подсвечники (из бросового	8	2	6	Творческая

	материала, из поеток)				работа
2.5.	Фруктовое ассорти / папье - маше + цветочная композиция	8	2	6	Творческая работа, тестирование.
2.6.	Топиарий " Пасхальное чудо"	8	2	6	Творческая работа
3. Изготовление искусственных цветов		16	8	8	
3.1.	Тюльпаны. Цветы из гофрированной бумаги.	2	1	1	Творческая работа
3.2.	Цветы на лугу. Цветы из ткани.	2	1	1	Творческая работа
3.3.	Цветы в технике квиллинг.	4	2	2	Творческая работа
3.4	Декоративные цветы и ягоды из конфет.	4	2	2	Творческая работа
3.5.	Бутоньерка	4	2	2	Творческая работа
4	Учебно-массовые мероприятия				Устный опрос, творческая работа
		12		12	
5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «Цветочное чудо»		2		2	Выставка. Работ обучающихся
ВСЕГО		80	24	56	

## 1.3 Содержание учебного плана

### модуль 1

#### Раздел 1. Природа источник вдохновения.

##### Тема 1.1. История возникновения флористики. Легенда о цветах.

##### **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

##### **Природа источник вдохновения.**

Педагог проводит экскурсию по Центру детского творчества, проводит инструктажи по ТБ. Рассказывает, что будут делать на занятиях.

*(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)*

**Цели и задачи:** познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества

\* формировать специальные знания, умения: научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с историей флористики. Флористика как вид искусства. Значение природы в жизни человека. Как собирать материалы, не причиняя вреда природе. Природа в народном творчестве, в произведениях художников, писателей, композиторов.

Инструктаж по технике безопасности.

**ПРАКТИКА:** Изготовление фона для композиции.

форма контроля: собеседование, опрос

**Методическое обеспечение занятия:** мультимедийная презентация.

##### Тема 1.2. Техника сбора, сушки и хранения флористического материала

*( 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)*

**Цели и задачи:** развивать положительные эмоции и волевые качества

\* развивать моторику рук, глазомер.

\* развивать познавательный интерес, стремление к самообучению;

**ТЕОРИЯ:** Характеристика растений, используемых во флористике. Правила сбора, засушивания листьев и цветов простым (холодным способом). Технология составления плоскостной композиции из засушенных цветов листьев

**ПРАКТИКА:** составления плоскостной композиции из засушенных цветов и листьев на бархатной бумаге.

форма контроля: творческая работа, наблюдение

**Методическое обеспечение занятия:** мультимедийная презентация.

### Формы контроля

#### **• ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

- Составление альбома лучших работ.

- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе
- Участие в районных конкурсах детских творческих работ.

### **Тема 1.3. Осенняя фантазия. Композиция из листьев**

*(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)*

*Цели и задачи:* Научить составлять осенние композиции, пробуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, толерантности, культуры общения, интеллигентности);

*ТЕОРИЯ:* Технология изготовления композиции на бархатной бумаге.

*ПРАКТИКА:* Изготовление открытки и составление на ней плоскостной композиции из засушенных цветов и листьев

форма контроля: опрос, творческая работа

Методическое обеспечение занятия: мультимедийная презентация.

### **Тема 1.4. Орнамент в круге.**

*(2 часа, 1 час теории, 1 часа практики)*

*Цели и задачи:* развивать познавательный интерес, стремление к самообучению;

развивать цветовосприятие, чувство гармонии, понимания красоты окружающего мира;

*ТЕОРИЯ:* Понятие орнамента, узора. Техника выполнения узора в круге. Технология составления плоскостной композиции из засушенных цветов и листьев.

*ПРАКТИКА:* Выполнение аппликации в круге из листьев и цветов.

форма контроля: устный опрос, творческая работа

Методическое обеспечение занятия: мультимедийная презентация.

### **Тема 1.5. Орнамент в квадрате**

*(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)*

*Цели и задачи:* Научить составлять орнамент в квадрате, воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

\* формировать чувство самоконтроля.

*ТЕОРИЯ:* Изучение орнаментов народов мира. Приемы работы над орнаментом при помощи природного материала на различных основах. Научить детей располагать детали на квадрате, красиво компоновать их. Форма и цвет листьев. Техника выполнения узора в круге.

*ПРАКТИКА:* Выполнение аппликации в квадрате, полосе из листьев. Изготовление открытки и составление на ней плоскостной композиции из засушенных листьев.

форма контроля: анализ работы

### **Тема 1.6. Жар -птица**

*(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)*

Цели и задачи: развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания уважения к народному искусству в процессе работы с природным материалом; расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно - прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

*ТЕОРИЯ:* Декоративная композиция. Виды, основы, техника выполнения.

*ПРАКТИКА:* Выполнение плоскостной композиции из растительного материала.

форма контроля: творческая работа

### **Тема 1.7. Бабочки из различных видов бумаги.**

*(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)*

Цели и задачи: развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания уважения к народному искусству в процессе работы с природным материалом; расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно - прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

*ТЕОРИЯ:* Особенности работы с различным видом бумаги и сухих цветов . Техника работы. Выбор сюжета. Подбор материала.

*ПРАКТИКА:* Развивать глазомер, добиваясь симметричного расположения узора из бумаги на крыльях бабочки. Воспитывать творческие способности. Выполнение творческой работы, воспитывать бережное отношение к природе.

форма контроля: выставка работ

### **Тема 1.8. Натюрморт " Букет на окне"(из различной бумаги)**

*(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)*

Цели и задачи: формировать специальные знания, умения: научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

формировать интерес к декоративно- прикладному творчеству.

*ТЕОРИЯ:* Технология выполнения фона из листьев. Понятие «натюрморт». Технология изготовления вазы из листьев, бумаги материала для натюрморта.

*ПРАКТИКА:* Закрепить резанье бумаги пополам и аккуратного их наклеивания. Научить способу окантовки детали, приему вырезания из бумаги сложенной пополам (ваза). Выполнение фона и вазы из (бархата, картона и т.д) для натюрморта.

форма контроля: творческая работа

## **Раздел 2. Сказку создает природа.**

### **Тема 2.1. Жучки - паучки**

*( 4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)*

*Цели и задачи:* Научить составлять композиции, развивать положительные эмоции и волевые качества

развивать моторику рук, глазомер.

развивать познавательный интерес, стремление к самообучению;

*ТЕОРИЯ:* Понятие «Объемные, плоские», его стилевые характеристики.

Изучение приемов работы с природным материалом и технологий создания

различных видов.

*ПРАКТИКА:* Выполнение из бумаги (картона) каркасной игрушки и скульптуры.

форма контроля: творческая работа

## **Тема 2.2. Аппликация из крашенных опилок.**

*( 4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)*

*Цели и задачи:* Научить поэтапно делать аппликации из опилок, развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;

развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;

развивать координацию движений рук;

*ТЕОРИЯ:* Технологии создания панно и их связь с другими видами народного творчества и изобразительного искусства. Изучение технологии создания миниатюр и больших панно используя крашенные опилки.

*ПРАКТИКА:* Выполнение композиций на тему литературных произведений, сказок используя крашенные опилки.

форма контроля: творческая работа созданию панно

Методическое обеспечение занятия: мультимедийная презентация, образцы работ.

## **Тема 2.3. Улитка. Игрушки из различных видов бумаги.**

*(8 часов, 2 часа теории, 6 часов практики)*

*Цели и задачи:* создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

*ТЕОРИЯ:* Технология выполнения объемной композиции из цветов. Использование различных флористических техник для оформления готовых объектов.

*ПРАКТИКА:* Выполнение улитки игрушки из бумаги.

форма контроля: практическая работа по изготовлению улитки

Методическое обеспечение занятия: образцы работ, презентация.

## **Тема 2.4 Украшение из косточек и семян**

*(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)*

*Цели и задачи:* создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, развивать чувство гармонии, понимания красоты окружающего мира.

*ТЕОРИЯ:* Технология выполнения объемной композиции из косточек и семян. Объемная композиция. Принципы составления композиции из семян, косточек и плодов.

*ПРАКТИКА:* Украшение тарелочки, вазы, кружки узором из семян. Изготовление небольших композиций из семян, косточек и плодов.

форма контроля: творческая работа

### **Тема 2.5. Аппликация из соломки.**

*(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)*

*Цели и задачи:* всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой другими материалами. ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами; обучить навыкам и приемам работы с различным материалом.

*ТЕОРИЯ:* Понятие аппликации. Техника выполнения аппликации из соломки. Цветовое решение композиции. Тёплые и холодные цвета. Соломка в изделиях мастеров народных художественных промыслов. Ознакомление с материалом, с правилами сбора, заготовки и хранения. Аппликация солодкой как вид декоративно-прикладного искусства. Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях.

*ПРАКТИКА:* Вырезывание из полосок квадратиков, ромбиков. Основные законы композиции. Составление узора и орнамента. Подготовка соломки к работе: заготовка трубочек из соломки, разглаживание их в полоску. Перевод рисунка на основу. Выполнение аппликации геометрического характера. форма контроля: Контроль за чистотой и точностью исполнения. Выполнение композиции с геометрическим или растительным орнаментом.

### **Тема 2.6. Елочка. Композиция из перьев, салфеток, мишуры.**

*(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)*

*Цели и задачи:* создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, обучить навыкам и приемам работы с различным материалом.

*ТЕОРИЯ:* Техника выполнения объемной композиции " Елочка" из перьев(салфеток, мишуры). Технология окрашивания перьев (сбора салфеток). Научиться оформлять интересные работы.

*ПРАКТИКА:* Выполнение объемной елочки из перьев(салфеток,мишуры). Развивать творческое воображение, творческую активность в стремлении создать праздничную композицию.

форма контроля: творческая работа, анализ

### **Тема 2.7. Ежик на лесной опушке**

*(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)*

*Цели и задачи:* создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

*ТЕОРИЯ:* Познакомить с приемом резанья засушенного листа по прямой, упражнять в использовании этого приема флористики для создания более выразительного изображения предметов.

*ПРАКТИКА:* Составление композиции из круп, семян, сухоцветов, плодов, ягод, веточек.

форма контроля: творческая работа, анализ работы

## **модуль 2**

### **Раздел 1. Сказку создает природа**

#### **Тема 1.Скорлупка. мозаика из скорлупы**

*(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)*

*Цели и задачи:* всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

*ТЕОРИЯ:* Сбор и способы хранения, обработка материала. Правила составления эскиза, рисунка, композиции из скорлупы.

*ПРАКТИКА:* Выполнение полуобъемной композиции "На море", «Природа», «Снеговик».

форма контроля: практическая работа по оформлению композиций

### **Раздел 2. В гостях у принцессы Флоры**

#### **Тема 2.1. Декоративная ваза " Цветы"**

*( 6 часов,2часа теории,4 часа практики)*

*Цели задачи:* формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания уважения к народному искусству в процессе работы с природным материалом.

*ТЕОРИЯ:* Декоративная композиция. Виды, основы, техника выполнения. Творческий выбор элементов орнамента в оформлении декоративной вазы.

*ПРАКТИКА:* Значение цвета. Составление сюжетной композиции / Зима, Весна, Лето,Осень/

форма контроля: творческая работа

#### **Тема 2.2. Елочные украшения. Композиция из сосновых шишек.**

*(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)*

*Цели и задачи:* расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно - прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формировать



специальные знания, умения: научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

*ТЕОРИЯ:* Ознакомление работы с еловыми иголками / плетение/. Составление композиции по заданной теме из имеющегося природного материала.

*ПРАКТИКА:* Подбор материала.

форма контроля: Выполнение творческой работы. Анализ

### **Тема 2.3. Настольная композиция. Подарок- сувенир**

*( 6 часов 2 часа теории, 4 часа практики)*

*Цели и задачи:* приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

*ТЕОРИЯ:* Освоение разных способов выполнения объемной композиции. Простейшие приемы декора из различных материалов материалов. Передача характерных особенностей.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по замыслу.

форма контроля: практическая работа по оформлению композиции

### **Тема 2.4. Подсвечник. Сказочные образы деревьев.**

*(8 часов, 2 часа теории, 6 часов практики)*

*Цели и задачи:* формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания уважения к народному искусству в процессе работы с природным материалов воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

*ТЕОРИЯ:* Виды, правила, техника выполнения композиции. Знакомство с домашним фитодизайном. Цели и задачи фитодизайна. Стили дизайнерских приемов подачи растений в интерьере. Правила домашнего фитодизайна. Оформление интерьера комнат.

*ПРАКТИКА:* Подбор материала. Выполнение творческой работы.

форма контроля: творческая работа, анализ

### **Тема 2.5 Фруктовое ассорти**

*( 8 часов ,2 часа теории, 6 часов практики)*

*Цели и задачи:* расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно - прикладного творчества.

*ТЕОРИЯ:* Экспериментирование в работе с природным материалом, бумагой материалом. техника выполнения композиции папье - маше + цветы и ягоды.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работ по образцу.

Методическое обеспечение занятия: мультимедийная презентация.

форма контроля: творческая работа, тестирование

### **Тема 2.6. Топиарий Пасхальное чудо**

*8 часов, 2 часа теории, 6 часов практики)*

*Цели и задачи:* расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно - прикладного творчества, формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

*ТЕОРИЯ:* Современная пасхальная цветочная аранжировка. Изучение приемов обработки природного материала, способы крепления и правила постановки композиционных элементов.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работ по образцу.

форма контроля: творческая работа. Оформление топарий «Пасхальное яйцо»

Методическое обеспечение занятия: мультимедийная презентация.

## **Раздел 3. Изготовление искусственных цветов**

### **Тема 3.1. Цветок для Дюймовочки. Цветы из гофрированной бумаги**

*( 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)*

*Цели и задачи:* Развитие личности каждого воспитанника, раскрытие его способностей к творчеству.

*ТЕОРИЯ:* Техника выполнения цветов из гофрированной бумаги. Знакомство с особенностями работы с гофрированной бумагой, учить делать цветы из гофрированной бумаги с помощью стержня, аккуратно приклеивать лепестки цветка к картону. Техника торцевания.

*ПРАКТИКА:* Выполнение творческой работы.

Методическое обеспечение занятия: мультимедийная презентация.

форма контроля: творческая работа

### **Тема 3.2. Цветы на лугу. Цветы из ткани.**

*(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)*

*Цели и задачи:* создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

*ТЕОРИЯ:* Формирование знаний по изготовлению искусственных цветов из ткани; закрепление знаний учащихся по строению цветка в природе..

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по замыслу.

Методическое обеспечение занятия: мультимедийная презентация.

форма контроля: творческая работа, анализ работы

### **Тема 3.3. Цветы в технике квиллинг.**

*( 4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)*

*Цели и задачи:* создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

*ТЕОРИЯ:* Закрепить и обобщить знания детей по изготовлению цветов из полосок для квиллинга. Техника выполнения цветов из полосок для квиллинга.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по замыслу.

форма контроля: творческая работа, анализ

### **Тема 3.4. Декоративные цветы и ягоды из конфет.**

*( 4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)*

*Цели и задачи:* формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания уважения к народному искусству в процессе работы с природным материалом.

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с техникой выполнения и составления букета из конфет.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по замыслу.

форма контроля: творческая работа

### **Тема 3.5. Бутоньерка***( 4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)*

*Цели и задачи:* создание условий для самореализации ребенка в творчестве, познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

*ТЕОРИЯ:* Научиться доставлять своими руками, своим трудом и успехами радость. дать понятие значения французского слова «бутоньерка»; – закрепить известные способы действий приема свободной спирали.

*ПРАКТИКА:* Подбор материала. Выполнение творческой работы.

форма контроля: анализ выполненных работ

## **Раздел 4. Учебно-массовые мероприятия (12 ч)**

Праздник кружковцев (в начале года)

День матери (ноябрь)

Новогодний утренник (декабрь)

23 февраля (февраль)

8 марта (март)

9 мая (май)

форма контроля: творческие работы, выставка работ учащихся

## **Раздел 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ» (2ч)**

## 1.4 Планируемые результаты

Содержание программы дополнительного образования в процессе оценки достижения планируемых результатов используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.)

По прохождению первого года обучения учащиеся **должны знать:**

- основные способы заготовки и обработки природного материала,
- технику безопасности при работе с инструментами и электроприборами, основные приемы работы по изготовлению цветов из ткани,
- основные термины.

**Уметь:**

- самостоятельно и аккуратно работать с природным материалом;
- выполнять аппликации, коллажи из природного материала,
- учитывать особенности фактуры природных элементов при работе с ними, изготавливать отдельные цветы из ткани.
- **Владеть** навыками заготовки и обработки природного материала в зависимости от его специфики, работы с инструментами (ножницы, клеевый пистолет и т.д);

### **Личностные**

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новому виду прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающиеся получают возможность для формирования:*

- *внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.*

**Метапредметные результаты** изучения курса является формирование следующих универсальных действий:

**Регулятивные :**

Обучающейся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

**Коммуникативные :**

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *владеть монологической и диалогической формой речи;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

**Познавательные :**

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

Обучающиеся научатся:

- соблюдать правила безопасного пользования ножницами и иголкой, правила гигиены и санитарии;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- принимать участие в оформлении выставок;
- научиться экономно расходовать материал; поддерживать порядок на рабочем месте;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет;
- использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество.
- **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**
  - развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
  - расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
  - познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
  - использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
  - познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
  - совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
  - оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
  - достичь оптимального для каждого уровня развития;
  - сформировать навыки работы с информацией

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1. Календарный учебный график кружка «Мастерилка» на 2020-2021 уч.год

Год обучения: 1 год.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 72 дня.

Продолжительность каникул: осенние – с 26.10.20. по 01.11.20; зимние – с 28.12.20 по 10.01.21; весенние – с 22.03.21. по 28.03.21; летние- с 31.05.21 по 31.08.21.

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 02.09.20г. по 31.12.20г.; 2 полугодие – с 11.01.21г. по 31.05.21г.

Модуль 1- 64ч

#### Модуль 1

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
Раздел 1. Природа источник вдохновения							
1.1.	01.09.20		Вводное занятие	2	История возникновения флористики. Легенда о цветах.	Открытое занятие	
1.2.	07.09.20		Ознакомительное занятие	2	Техника сбора, сушки и хранения флористического	Творческая работа	



					материала		
1.3.	08.09.20; 14.09.20		Тематическое занятие	4	Осенняя фантазия. Композиция из листьев	Творческая работа	
1.4.	15.09.20		Тематическое занятие	2	Орнамент в круге.	Творческая работа	
1.5.	21.09.20; 22.09.20		Ознакомительное занятие, комбинированное занятие	4	Орнамент в квадрате	Творческая работа	
1.6.	28.09.20; 29.09.20; 05.10.20.		Комбинированное занятие	6	Жар - птица	Творческая работа	
1.7.	06.10.20; 12.10.20		Тематическое занятие	4	Бабочки (из бархатной бумаги, цветной, гофрированной бумаги, сухих цветов)	Выставка	
1.8.	13.10.20; 19.10.20; 20.10.20		Тематическое занятие	6	Натюрморт" Букет на окне"(из различных видов бумаги).	Творческая работа	
<b>Раздел 2. Сказку создает природа</b>							

2.1.	27.10.20; 02.11.20		Занятие- импровизация	4	Жучки- паучки из бумаги.	Творческая работа	
2.2.	03.11.20; 09.11.20		Занятие - импровизация	4	Аппликация из крашенных опилок	Творческая работа	
2.3.	10.11.20; 16.11.20; 17.11.20; 23.11.20		Ознакомительное занятие	8	Улитка. Игрушки из различных видов бумаги.	Творческая работа Термин. диктант	
2.4.	24.11.20; 30.11.20;		Тематическое занятие	4	Украшение из косточек и семян	Творческая работа	
2.5.	01.12.20; 07.12.20; 07.12.20		Тематическое занятие	6	Аппликация из соломки	Творческая работа	
2.6.	08.12.20; 14.12.20;		Занятие- импровизация	4	Композиция из перьев.	Творческая работа	
2.7	15.12.20; 21.12.20		Конкурсное - игровое занятие	4	Ежик на лесной опушке. Крупяная мозаика.	Творческая работа	

## Модуль 2

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятия	Кол – во	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
----------	------------------	------------------	---------------	-------------	--------------	----------------	------------

				часов			
<b>Раздел 1. Сказку создает природа</b>							
1.1	05.01		Рисование по памяти	6	Мозаика из яичной скорлупы	Творческая работа	
<b>Раздел 2. В гостях у принцессы Флоры</b>							
2.1.	11.01.21; 12.01.21; 18.01.21; 19.01.21		Тематическое занятие - импровизация	8	Декоративная ваза"Цветы"	Творческая работа	
2.2	25.01.21; 26.01.21; 01.02.21; 02.02.21		Занятие - импровизация	8	Елочные украшения. Композиция из сосновых веток.	Творческая работа	
2.3.	08.02.21; 09.02.21; 15.02.21;		Тематическое занятие	6	Подарок - сувенир	Творческая работа	
2.4.	16.02.21; 22.01.21; 01.03.21; 02.03.21		Тематическое занятие	8	Подсвечник.	Творческая работа	
2.5.	09.03.21; 15.03.21; 16.03.21; 29.03.21		Тематическое занятие	8	Фруктовое ассорти/ папье-маше+ цветочная композиция/.	Творческая работа	

2.6.	30.03.21; 05.04.21; 06.04.21; 12.04.21		Конкурсное- игровое занятие	8	Топиарий" Пасхальное чудо"	Творческая работа	
<b>Раздел 3. Изготовление искусственных цветов</b>							
3.1.	13.04.21;		Комбинированное занятие	2	Тюльпаны. Цветы из гофрированной бумаги.	Творческая работа	
3.2.	19.04.21;		Тематическое занятие	2	Цветы на лугу. Цветы из ткани	Творческая работа	
3.3	20.04.21;		Ознакомительное занятие	2	Цветы в технике квиллинг.	Творческая работа	
3.4.	26.04.21; 03.05.21		Занятие - импровизация	4	Цветы из бросового материала	Творческая работа	
3.5.	04.05.21; 10.05.21		Ознакомительное занятие- экскурсия	4	Декоративные цветы и ягоды из конфет.	Выставка, конкурс	
<b>Раздел 4. Учебно-массовые мероприятия 12ч</b>							
4.1			День матери	3		Устный опрос, творческая работа	
4.2			Новогодний утренник	3		творческая работа	
4.3			8 марта	3		творческая работа	
4.4			Праздник	3		творческая работа	

			кружковцев				
<b>Раздел 5. Итоговое</b>							
5.1.			Итоговое занятие	2	Цветочное чудо.	Творческая работа	

## **2.2. Условия реализации программы.**

Основным условием для занятий по флористике является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

### **Требования к помещению**

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, раздаточные образцы должны храниться в специальной комнате, размещенные на полках.

Результат реализации программы "Мастерилка" во многом зависит от подготовки помещения, учебного оборудования. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: беседы о флористике и красоте вокруг нас, композиции из сухих листьев, цветов, композиции из крупы и семян, работа с бумагой и бросовым материалом, работа с соломкой и берестой, пухом и пером. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

## **МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **1. Материалы и инструменты.**

*Набор рабочих инструментов:* ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, ручка с пустым стержнем.

*Материал:* ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, акварель, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), бисер, пластилин, мука, соль, природный материал (шишки, желуди, семена, листья, веточки, камешки, песок и др.), стекло с безопасными краями, разделочные доски.

### **2. Компьютер, ноутбук и мультимедиа проектор для показа презентаций.**

### **3. Наглядные пособия по темам, шаблоны.**

### 2.3. Формы аттестации

**Текущий контроль** – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала ( мини – опрос, наблюдение).

**Комплексный контроль** – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

В конце учебного года обучения по дополнительной образовательной программе «Мастерская чудес» каждый обучающийся на итоговое занятие готовит презентацию своих лучших работ. На итоговое занятие приглашаются родители обучающихся. Презентацию можно также провести на итоговом собрании в школе, классе.

По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших воспитанников.

### 2.4 Оценочные материалы.

Распределение форм диагностики в зависимости от этапа освоения программы. Для проведения входной, текущей и итоговой диагностики подобраны комплекты заданий, которые представлены в приложениях

**Входная** (стартовая) диагностика: беседа; проводится при наборе групп, выявляет исходный уровень подготовки обучающихся.

**Текущая** (промежуточная) диагностика: тестирование, самостоятельная работа, выполнение выставочных работ; определяет степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовки к занятиям.

**Итоговая** диагностика: самостоятельная работа, участие в конкурсе, тестирование, творческая работа; проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.

## Критерии оценки результатов освоения учащимися программного материала

<b>Входная</b>	Учащиеся не имеют представления о том, что такое прикладное творчество, какие существуют направления, не владеют специальной терминологией, навыками работы, знаниями правил техники безопасности.
<b>Текущая</b>	Учащиеся имеют самые базовые представления о пройденных видах творчества. Сформированы базовые навыки. Выставочные образцы не соответствуют требованиям.
<b>Итоговая</b>	Учащиеся слабо владеют терминологией, знакомы с направлениями декоративно-прикладного творчества в рамках программы, имеют элементарные навыки изготовления поделок в пройденных техниках. Знают некоторые правила техники безопасности. Знакомы с некоторыми мастерами народного творчества.

### 2.5. Методические материалы.

- Методическая литература для теоретических и практических работ;
- Литература в помощь обучающимся для самостоятельных работ.

Дидактический материал:

- образцы, эскизы, схемы;
- шаблоны;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал.

Материально-техническая база:

- помещение на 15 человек;
- рабочее место с хорошим освещением;
- столы, соответствующие возрасту.

Для каждого воспитанника необходимо иметь:

- ножницы;
- пинцет;
- карандаш;
- цветную бумагу, картон;
- гуашь, клей ПВА, «Момент»;
- ручку, тетрадь для записей.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.



Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить *мини-выставки одного дня*. В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора. По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Наряду с итоговыми выставками творческих работ воспитанников программа предусматривает участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Композиции из сухих листьев, цветов**

включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 -2 занятия, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7- 15 минут.

На занятиях в кружке флористики необходимо развивать умения и навыки, углублять основы знаний в декоративно –прикладного искусства. Учащиеся изучают правила компоновки , цветоведения, оформления композиции и т. д.

**Композиции из крупы и семян** – это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важно значение приобретает умения выразительно выполнять композиции, передавать свои чувства и настроение самой работы.

На занятиях флористики предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских

работ. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные флористические материалы: бросовый материал, соломку, перо, пух, листья, сухоцвет, веточки деревьев, и т. д.

### **Беседы о флористике и красоте вокруг нас.**

Беседы воспитывают у ребят интерес и любовь к природе, расширяют представления об окружающем мире. Ребята учатся понимать и любить, беречь природу.

### **Проектная деятельность обучающихся.**

Реализовать творческие исследовательские способности учащихся позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес учащихся, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. Проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и на личностное развитие учащихся. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог, планировать выступление.

### **В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:**

- приобретение новых знаний (руководитель сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством руководителя);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия является заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

### **Занятие состоит из нескольких этапов:**

- Объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (учебные таблицы, детские работы), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

## **3. Список литературы для составления программы.**

1. Мураева В.А.- Технология народных ремёсел: образовательная программа,

разработки занятий.- Волгоград: Учитель, 2009.

2. Ковязин Т.Н., Голицина Н.Е- Организация социально значимой деятельности в учреждениях

дополнительного образования: социально-образовательные проекты .-

Волгоград: Учитель,-2010.

3. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации.- М.; Айрис- пресс, 2004.

4. Третьякова А.В.- Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования: Аукцион методических идей .- Волгоград: Учитель 2009.

5. Трепунова Л.И.- Природный материал и фантазия: программа, рекомендации, разработки занятий.

### 3.Список литературы для педагога.

- 1.Ануфриев Г.М. « Превращение ивового прутика». Лучшие поделки.  
- Ярославль: академия Холдинг, 2000г .
- 2.Белецкая Л. « Прессованная флористика». Картины из цветов и листьев.  
- Москва: ЭКСМО, 2008г.
- 3.Д-р Хессайон Д.Р. « Об аранжировке цветов. Искусство составления букетов и композиций из цветов».  
– М.: Кладезь-Букс, 2005г.
- 4.Зайцева Анна. «Поделки с тиснением на бумаге».-М.;- ЭКСМО, 2009.  
Кашлева Н.В., Дмитриева Ж.В., Игнаткина Т.В. « Школьная проектная лаборатория».  
- Волгоград: Учитель, 2009.
- 5.Королёва Е.В., Юрченко Е.В., Бурдыгина Т.Н.-« Проблемные ситуации в школе и способы их решения» : Рактическое пособие.- 2-е изд., и доп.- М.: АРКТИ, 2007.
- 6.Концепция развития дополнительного образования детей, принятая Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- 7.Локрина Т. « Композиции с берестой».- Москва: Ниола 21-ый век, «005г.
- 8.Марьина Ю. « Коллажи и панно». – Москва: 21-ый век, 2005г.
9. Онищенко В.В., « Букеты: живые и искусственные цветы»:- Ростов н/Д: Феникс; Харьков:Фолио,2007.
10. Перевертень Г.И. « Аппликации из соломки»- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.
11. Перевертень Г.И. « Искусные поделки из разных материалов»:- М.: - АСТ; Донецк: Сталкер,2008.
- 12.Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 13.Соловьёва А.С. « Искусство флористики. Цветочная живопись» - М.: Беларусь, 2002г.
14. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### **Список литературы для детей.**

1. Базулина Л.В. Новикова И.В. «100 поделок из природных материалов». – Ярославль: Холдинг, 2003г.
2. Гирндт С. «Поделки из природных материалов». – М.: «Айрис-Пресс», 2005г.
3. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997.
4. Дубровская Н.В. «Аппликации из семян и косточек»: -М.: АСТ; СПб: Сова, 2008г.
5. Захарнюк Патрик «Картины из цветов и листьев». Перевод с французского и издание на русском языке. «Издательская группа «Контэнт», 2008г.
6. Кобаченко С. «Поделки из спичек». -М.: ЭКСМО, 2009г.
7. Полунина В.И. «Гербарии: С оставление композиций и орнамента». – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001г.
8. Перевертень Г.И. «Чудеса из пуха». - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007г.
9. Перевертень Г.И. «Аппликации из соломки». - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008г.

### **Интернет ресурсы.**

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].  
URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>
3. Сайт «Рукоделие. Мастер классы».
4. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки».
5. Сайт «Мастер-классы по рукоделию» Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг».
6. Сайт «Мастера рукоделия».

## Приложения

### Приложение 1.

Правила поведения в объединении и техника безопасности при работе

Занятия предназначены для того, чтобы научиться делать что - либо своими руками из природного материала: панно, поделки, аппликации и т.д. Строго соблюдайте и выполняйте инструкции педагога.

Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде.

Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом – можно поранить сидящего рядом товарища.

Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Применять инструмент только по назначению. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке.

Инструменты должны располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.

В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

Методические рекомендации по обеспечению

здоровье сбережения воспитанников на занятиях

Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.

Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.

Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.

Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.

Проведение гимнастики для глаз.

Физкультминутки.

Я рисую звезды

Я рисую небо

Я рисую землю,

На которой не был.

Трещины да скалы,

Ни зимы, ни лета.

Ни лесов, ни речек.

Странная планета.

Упражнение на расслабление.

( снимает напряжение с мышц, расслабляет их).

Давно не было дождя, и овощи завяли:

Сначала опустились головки, потом – листики, а потом согнулся весь стебелек до земли. ( Дети показывают, как завяли овощи. На счет « раз» - опускают головы, « два» роняют руки вдоль туловища, « три»- приседают на корточки). Вдруг закапал дождик, и овощи начали оживать. ( Дети повторяют движение в обратном порядке).

Подул ветерок. ( Дети поднимают руки над головой).

Зашумели стебельки. (Покачивают руками).

Затих ветерок. ( дети опускают руки вниз).

Листья все опали ( приседают)

Птицы улетели, ( машут руками)

И в окно стучаться ( движения кулачками)

Холод и метели.

Скоро в белых шубах (круговые вращения туловищем)

Будет весь наш сад.

Заметет качели (покачивание корпусом влево – вправо)

И прибрежный пляж.

«Игры на знакомство».

На первом же игровом блоке детям необходимо познакомиться друг с другом, а вам – с ними. Это происходит также в процессе игры. Начинать нужно просто с первичного узнавания и запоминания имен, а затем развивать знакомство до выяснения подробностей о жизни, хобби, интересах и т.д. Желательно, чтобы в процессе первого игрового блока у детей возникло как можно больше ассоциативных связей между именами и теми или иными поступками/действиями/качествами/фактами друг о друге. Это поможет познакомиться. Но учтите, что перед играми на знакомство, необходимо провести парочку игр на тактильный контакт.

Важно помнить: Все игры должны проводиться с максимальной эмоциональной позитивностью от вас! Важнейшая задача на первом этапе – зарядить детей своей энергетикой, раскачать их. От этого во многом будет зависеть успех вас и вашего отряда.

«Ураган».

Комментарий: Еще одна игра, которую нужно проводить одной из самых первых, чтобы дети разглядывали друг друга, присмотрелись. Чем больше людей – тем интереснее и веселее ее проводить.

Возраст: любой

Участники встают в круг. Ведущий командует «поменяйтесь местами те, кто...» и придумывает, кто должен поменяться. Например, «кого зовут Дима», «у кого красная рубашка», «у кого есть младший брат» и т.д. Те, кого назвали, должны быстро поменяться местами с такими же участниками в кругу. А по команде «ураган» местами меняются вообще все!

Дополнение: не забыть напомнить про технику безопасности, чтобы не посталкивались лбами.

«Рассказать о себе в трех словах».

Комментарий: Достаточно простое упражнение, которое подходит для первичного знакомства.

Возраст: младшие, средние дети. Каждый сидящий в кругу называет свое имя и 3 любых слова, которые, как ему кажется, его наиболее полно характеризуют.

Крайне желательно, если стоит условие не повторять уже сказанные слова – тогда детям придется думать, включать фантазию и находить интересные слова, которые потом могут с ними ассоциироваться.

«Поздороваться за руку с максимальным количеством людей».

Комментарий: Еще одно упражнение, которое можно проводить в начале знакомства. Здесь идет объединение запоминания имен.

Возраст: любой

Каждый должен за определенное время (1 минута, например) успеть поздороваться за руку с максимальным количеством людей. Внимание участников фиксируется на том, что руку надо пожимать доброжелательно, глядя в глаза человеку и обязательно называть свое имя. Можно оговорить то, что необходимо подсчитать количество людей, с которыми ты поздоровался. Тогда по завершении упражнения ведущий спрашивает: «Кто поздоровался больше, чем с 10 людьми? А больше чем с 20?» Выявляются несколько лучших – им можно подарить заранее приготовленные символические призы.

«Звери».

Комментарий: одна из вариаций игр на первичное знакомство.

Возраст: любой

Один из участников выходит в центр круга и жестами показывает животное. Первая буква названия животного должна совпадать с первой буквой имени. Цель стоящих в кругу – угадать животное, а затем и имя стоящего в центре. Играем до тех пор, пока каждый ребенок не покажет свое имя.

«Снежный ком».

Комментарий: классическая игра на знакомство.

Возраст: любой

Ребята встают в круг. Начать игру должен вожатый, назвав своё имя, например «Борис». Сидящий слева от него должен назвать имя вожатого и своё, например «Борис, Саша». Следующий дальше по часовой стрелке должен будет назвать два предыдущих имени, своё и так дальше по кругу. Закончить должен опять же вожатый, назвав по имени весь отряд. Все в кругу. Это – самая простая версия, ее использовать не желательно.

Игру лучше разнообразить. Например, называть имя и качество человека, которое начинается на ту же букву, что и имя. Например «Привет, я Женя, я жаркая». Второй человек повторяет все про первого и называет себя: имя и качество и т.д., например «Женя, жаркая, Андрей (я) – активный». И так далее по кругу. В конце вожатый повторяет все.

Кроме качества можно добавить еще свой жест (движение) на каждого человека, которое также все должны повторить.

Дополнение: вожатому крайне важно самому запомнить все имена.

Нравится ли тебе заниматься в объединении?

Нужное подчеркни:

Да, нравится

Нет, не нравится

Затрудняюсь ответить.

Задания.



\* Обведи в кружок правильный ответ на вопрос.

Для работы с природным материалом нужно:

Вода, гипс.

Кожа, клей, шишки.

Бисер, клей жёлуди.

Клей, кожа, ножницы, свечка, пинцет, ручка.

Соль, тетрадь, ручка.

\* Для сувениров из пластилина нужно:

Шишки, жёлуди, пластилин.

Мука, песок, клей, жёлуди.

Ракушки, клей, бисер, пластилин.

Пряжа, краски, тетрадь, ручка.

Леска, нитки, мяч, кожа.

\* Подчеркни правильный ответ на вопрос.

\* Используются ли ножницы для работы с бумагой?

+ДА

- НЕТ

\* В работе с природным материалом используется клей?

+ДА

- НЕТ

\* Нужен ли клей в бумагопластике?

+ДА

- НЕТ

\* Ответь на вопрос только ДА или НЕТ.

Используются ли в работе с пластилином?

Вода \_\_\_\_\_

Краски \_\_\_\_\_

Клей \_\_\_\_\_

Вода \_\_\_\_\_

Гипс \_\_\_\_\_

Мука \_\_\_\_\_

Бисер \_\_\_\_\_

Соль \_\_\_\_\_

1. Внимательно прочитай нижеперечисленные утверждения и оцени, насколько ты с ними согласен.

В каждой строчке отметь цифру, соответствующую твоему мнению.

	Совершенно согласен	Согласен	Не согласен	Совершенно	Затрудняюсь
--	---------------------	----------	-------------	------------	-------------

				не согласен	ответить
Утверждения					
Знания и умения, которые я получаю на занятиях в творческом объединении, пригодятся мне в дальнейшем	4	3	2	1	0
В творческом объединении, я постоянно узнаю много нового	4	3	2	1	0
Занятия в коллективе дают возможность раскрыть свои творческие способности	4	3	2	1	0
Считаю, что в нашем творческом объединении созданы все условия для развития моих способностей	4	3	2	1	0
Я доволен своими достижениями	4	3	2	1	0
У нас хорошие отношения между педагогом и ребятами	4	3	2	1	0
К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощь в трудной жизненной ситуации	4	3	2	1	0
Я иду на занятия с радостью	4	3	2	1	0

Внимательно прочитай нижеперечисленные утверждения и оцени, насколько ты с ними согласен.

В каждой строчке отметь цифру, соответствующую твоему мнению.

Утверждения	Совершенно согласен	Согласен	Не согласен	Совершенно не согласен	Затрудняюсь ответить
Я не хочу заниматься в объединении, потому	4	3	2	1	0

что пропало желание					
Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не хватает на это времени	4	3	2	1	0
Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не нравится педагог	4	3	2	1	0
Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не позволяет мое здоровье	4	3	2	1	0
Я не хочу заниматься в объединении, потому что мне не подходит время занятий	4	3	2	1	0
Я не хочу заниматься в объединении, потому что слишком много заданий в школе	4	3	2	1	0
Я не хочу заниматься в объединении, потому что слишком далеко от дома.	4	3	2	1	0

**Диагностические задания для обучающихся  
(текущая диагностика)**

Для замешивания солёного теста нужно:

Вода, соль, гипс.

Песок, вода, мука.

Клейстер, соль, вода.

Вода, соль, клейстер, мука.

Соль, сахар, вода.

Гипс, сахар, мука.

Клейстер, вода, песок.

Мука, вода, клейстер.

Используются ли в Тестопластике:

Вода \_\_\_\_\_

Краски \_\_\_\_\_

Клей \_\_\_\_\_

Ткань \_\_\_\_\_

Гипс \_\_\_\_\_

Сухоцветы \_\_\_\_\_

Мука \_\_\_\_\_

Соль \_\_\_\_\_

Какие инструменты не понадобятся при работе с тестом?

Стек

Пластиковый ножик

Игла

Пластиковая вилка

Ножницы

Наперсток

Формочки

Клеевой пистолет

С помощью чего можно придать тесту нужную фактуру (продавить узор)?

---

---

---

---

Какие поделки можно изготовить из соленого теста?

---

---

---

---

## **Аппликация**

Что такое аппликация? Какие материалы можно использовать для аппликации?

Назовите правила заготовки и хранения цветов и листьев.

Виды аппликации, материалы и инструменты, необходимые для изготовления аппликации.

Дайте определение натюрморту и пейзажа.

Что такое композиционный центр и как его можно выделить?

