

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 28fad200faaccса44395de86829саса0

Владелец: МОУ БАРАНОВСКОЕ

Действителен: с 2021-03-29 до 2022-03-29

Отдел образования администрации Муниципального образования
«Николаевский район»

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Барановская средняя школа

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от «__» ____ 2021 года

Утверждаю:
Директор школы

Л.Н.Гаврилова
«__» ____ 2021г.
Приказ № ____ от «__» ____ 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Вокал»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок реализации: 1 год

Программу разработала:

Иванкина Галина Матвеевна,

**педагог дополнительного
образования**

с.Барановка, 2021г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокал»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» имеет *художественную направленность* и реализуется в МОУ Барановской сш. Уровень программы – базовый.

Вокальное искусство – популярный вид музыкального исполнительства. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. Программа отражает специфику вокального пения, выявляет подходы к развитию творческого потенциала личности в условиях вокального ансамбля и сольного пения.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к вокальному искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства.

Программа отражает специфику вокального пения, выявляет подходы к развитию творческого потенциала личности в условиях вокального ансамбля и сольного пения.

В программу введены музыкальные произведения разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений, что, в конечном счете, будет базироваться на здоровых музыкальных представлениях, знаниях и навыках, что обеспечит правильную ценностную ориентацию школьников в огромном потоке музыкальной информации. Занятия вокалом не должны носить обособленный характер, они должны быть гармонично связаны с современной жизнью, с современными интонациями и ритмами.

Программа предусматривает совместную работу педагога, родителей и детей (родительские собрания, индивидуальные беседы с родителями, открытые занятия-концерты для родителей).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Занимаясь, учащиеся начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. После окончания обучения выпускники могут продолжить свои знания в музыкальной школе, в музыкальном и музыкально-педагогическом училище, в музыкальных ВУЗах России.

Учащиеся ежегодно принимают участие в районных мероприятиях, выступают в отчетных концертах, в творческих отчетах. Объединение имеет стабильную группу, имеет свой репертуар, в который входят двухголосные произведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» составлена на основе следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки РФ) от 11.12.2006 г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Положение о структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеразвивающих программ.

7. Устав образовательного учреждения

Дополнительность программы

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования заключается в развитии у учащихся вокальных навыков, владением голоса, умением держаться на сцене, полноценно реализовать свой творческий потенциал.

Программа «Вокал» имеет ряд дополнений:

- групповые и индивидуальные занятия;
- изучение музыкальной грамоты;
- концертная деятельность;
- сценическое движение.

Актуальность программы

Многочисленные средства массовой информации регулярно освещают огромное количество вокальных конкурсов, концертов, которые способствуют развитию интереса у современных учащихся и желанию овладеть навыками исполнительского искусства. Кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокальным исполнительством решают немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Вокальная работа – отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений, что очень важно, в особенности для растущего организма. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, исправляет речевые дефекты.

Отличительные особенности программы

Особое внимание уделяется развитию вокальных способностей, гармонического слуха, дыхательной системы, развитию эстетического вкуса при подборе репертуара, развитию творческого потенциала учащихся.

Основной закономерностью программы является её динамичное постепенное освоение, от легкого к сложному. Построение программы дает возможность легко ориентироваться в любом её разделе, найти пояснения к каждой теме.

Новизна в том, что в программу включены новые современные техники вокала, упражнения.

Все виды деятельности, заложенные в программе обучения, объединяются в один общий комплекс, это помогает ребенку развиваться сразу в нескольких направлениях помимо вокала.

Иновационность программы

На занятиях с учащимися используются различные приложения в телефоне, которые позволяют определить правильность исполнения ноты. А так же приложения для создания темпа, ритма, мелодии. В процессе обучения делаются видеозаписи, которые потом совместно с учащимися просматриваются. Проводится анализ того насколько правильно было все исполнено.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей от 6 до 8 лет, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющих знания и умения. В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, эмоциональная сфера, самооценка, социальные навыки, произвольность поведения. Дети уже способны более длительное время концентрироваться на одной задаче (до 45 минут), придерживаться конкретного для данной ситуации правила.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и разделена на два модуля. Общее количество часов по программе составляет 144 часа, из них первый модуль – 64 часа, второй модуль – 80 часов. Специфика занятий в объединении предполагает работу по разновозрастным подгруппам в соответствии с возрастными особенностями детей. Количество детей в группах обучения от 10 до 15 человек.

Формы обучения.

Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Форма обучения в детском объединении по программе «Вокал» очная.

Основной формой образовательного процесса является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие формы обучения:

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- концертная деятельность;
- культурно-досуговая деятельность.

Условия набора детей в детский кружок регулируются Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Обучение в детском объединении осуществляется в соответствии с учебным планом Программы. В разновозрастные группы принимаются дети, желающие и проявляющие интерес к эстраднему вокалу, зачисление осуществляется на добровольной основе.

В организационный период педагог выявляет возрастные изменения голосового аппарата, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др.), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Для каждого возрастного периода подбирается свой репертуар, так для детей 6-9 лет, когда певческий аппарат ещё неокрепший, выбираются детские и народные песни небольшого диапазона, с понятным для детей содержанием. Детей в этом возрасте отличает подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем, неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Учащиеся в возрасте от 10 до 14 лет вступают в пору голосовой мутации, что требует чуткости к изменениям в тембре голоса и осторожности в выборе репертуара, чтобы не перенапрячь голосовой (певческий) аппарат. Особенно меняются голоса у мальчиков, что выражается в осиплости тембра, потере высоких нот диапазона. Ранний подростковый период характеризуется частой сменой настроения, повышенной чувствительностью к критике, желанием самоутвердиться. Неудача вызывает у воспитанников резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте учащиеся нуждаются в эмоциональной поддержке педагога и родителей.

В возрасте 15-16 лет учащиеся способны управлять голосом, овладеть нюансировкой. Юношеский возраст, по сравнению с подростковым, характеризуется повышением уровня самоконтроля, более осознанным подходом к занятиям. Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы.

Программой предусмотрены групповая и индивидуальная форма обучения. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Режим занятий.

Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 15-минутные перерывы. Занятия проводятся два раза в неделю, по 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут

Уровень реализуемой программы базовый. Содержание программы соответствует заявленным уровням освоения.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в ансамбле, развитию мотивации к творчеству, формированию высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. Формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

сформировать навыки певческой установки обучающихся;
научить использовать при пении мягкую атаку;
сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

развить гармонический и мелодический слух;
совершенствовать речевой аппарат;
развить вокальный слух;
развить певческое дыхание;
развить преодоление мышечных зажимов;

развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

расширить диапазон голоса;

развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

воспитать эстетический вкус учащихся;

воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

воспитать чувство коллективизма;

способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план Модуль 1

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационная работа	4	3	1		
1.1	Введение в программу Входная диагностика ЗУН	2	1	1	Собеседование опрос	
1.2	Инструктаж по технике безопасности	2	2		собеседование	
2	Вокально-техническая работа	12	1	11		
2.1	Дыхательная гимнастика	2	1	1	опрос	
2.2	Распевание. Гласные звуки	2		2	прослушивание	
2.3	Звуковедение legato	2		2	опрос	
2.4	Фонетико-интонационные	2		2	опрос	

	упражнения					
2.5	Работа над вокальной подвижностью голоса	2		2		Игра-зачёт
2.6	Расширение диапазона голоса	2		2		опрос
3	Работа над репертуаром	48		42	6	
3.1	Показ и разучивание новой песни «Здравствуйте»	2		2		прослушивание
3.2	Работа над мелодией песни	2		2		опрос
3.3	Проучивание текста песни	2		2		опрос
3.4	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2		прослушивание
3.5	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		прослушивание
3.6	Конкурс «Лучший исполнитель»	2			2	конкурс
3.7	Разучивание новой песни «Губки бантиком»	2		2		Собеседование, опрос
3.8	Работа над мелодией песни	2		2		опрос
3.9	Работа над текстом.	2		2		опрос
3.10	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2		прослушивание
3.11	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		прослушивание
3.12	Конкурс «Я – солист»	2			2	конкурс
3.13	Разучивание новой песни «Ай, будет круто»	2		2		Собеседование, опрос
3.14	Работа над мелодией песни	2		2		прослушивание
3.15	Работа над текстом.	2		2		опрос
3.16	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		1	1	прослушивание
3.17	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		опрос

3.18	Разучивание новой песни «Матросы»	2		2		собеседование
3.19	Работа над мелодией песни	2		2		прослушивание
3.20	Работа над текстом.	2		2		опрос
3.21	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		1	1	прослушивание
3.22	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		Игра-зачёт
3.23	Разучивание новой песни «Шарики воздушные»	2		2		опрос
3.24	Работа над мелодией песни	2		2		опрос
	Итого:	64	4	54	6	

Модуль 2

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Работа над репертуаром	52		47	5	
1.1	Работа над текстом.	2		2		опрос
1.2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		1	1	прослушивание
1.3	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		прослушивание
1.4	Разучивание новой песни «Теплые лужи»	2		2		опрос
1.5	Работа над мелодией песни	2		2		Прослушивание, опрос
1.6	Работа над текстом.	2		2		опрос
1.7	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		1	1	прослушивание
1.8	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		прослушивание
1.9	Разучивание новой песни «Майор»	2		2		Собеседование, опрос

1.10	Работа над мелодией песни	2		2		опрос
1.11	Работа над текстом.	2		2		опрос
1.12	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		1	1	прослушивание
1.13	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		прослушивание
1.14	Разучивание новой песни «Далеко»	2		2		Собеседование, опрос
1.15	Работа над мелодией песни	2		2		опрос
1.16	Работа над текстом.	2		2		зачёт
1.17	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		1	1	прослушивание
1.18	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		прослушивание
1.19	Разучивание новой песни «Подружки»	2		2		опрос
1.20	Работа над мелодией песни	2		2		прослушивание
1.21	Работа над текстом.	2		2		опрос
1.22	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		1	1	прослушивание
1.23	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2		опрос прослушивание
1.24	Разучивание новой песни «Друзья»	2		2		опрос
1.25	Работа над мелодией песни	2		2		прослушивание
1.26	Работа над текстом.	2		2		опрос
2	Развитие слуха	8		7	1	
2.1	Выработка унисона	2		1	1	опрос
2.2	Мажорная гамма восходящая, нисходящая. Трезвучие	2		2		собеседование
2.3	Канон. Два голоса в квинту, терцию	2		2		прослушивание
2.4	Пение мелодии песни а	2		2		исполне

	капелла					ние
3	Нотная грамота	8	2	6		
3.1	Скрипичный ключ. Нотный стан	2	1	1		опрос
3.2	Работа по таблице В.Чернушенко	2		2		зачёт
3.3	Одноголосное сольфеджио. Слуховое осознание чистой интонации.	2		2		Игра - зачёт
3.4	Тон, полутон. Сопоставление мажорного и минорного трезвучия	2	1	1		собесед ование
4	Музыкальный словарь	6	3	3		
4.1	Понятия: ритм, дирижирование 2-4, 4-4	2	1	1		зачёт
4.2	Гамма мажорная. Транспонирование	2	1	1		опрос
4.3	Интервалы, трезвучие мажорное и минорное	2	1	1		примене ние
5	Слушание и анализ музыкальных произведений	6		4	2	
5.1	Лучшие детские вокальные коллективы	2		2		собесед ование
5.2	Произведения в сольном исполнении	2		2		собесед ование
5.3	Итоговое занятие	2			2	концерт
	Итого:	80	5	67	8	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

Модуль 1

Вводное занятие это знакомство с учащимися. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом.

Раздел № 1

Организационная работа

Цель: сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, ознакомить с техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные – создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные – создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Теория.

1. *Прислушивание.* При приёме обучающихся выявляют состояние здоровья, возрастные изменения голосового аппарата, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твёрдая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др. качество дыхания(характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. *Правила поведения на уроке:*

- почему на уроке музыки всегда нужна тишина;
- почему нельзя пересаживаться с места на место;
- почему, чтобы спросить, надо поднять руку и т.д.

Все требования объясняются.

3. *Певческая позиция.* Постоянно соблюдаемая правильная певческая позиция-это культура поведения в классе и на сцене, это серьезная настройка на занятие. С первого урока и всегда нужно требовать ее неукоснительно.

4. *Правила гигиены голоса.*

- «Не кричать». Почему. Короткий рассказ о голосовых складках, об узелках «крикунов», о сипе голоса.
- «Не пить холодную воду сразу после пения». Разгоряченные работой голосовые связки от резкого воздействия холода воспаляются.
- «Не есть семечки». Требование категорическое. Из-за семечек голос сипит и т.д.

5. *Техника безопасности.*

6. *Понятие ансамбля.* «Ансамбль» означает слитность, согласованность, уравновешенность.

Каждое слово, каждый звук в песне должны исполняться всеми учащимися вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль. Различаем «ансамбль» ритмический, темповой, динамический, интонационный, тембровый, художественный, исполнительский. *Певческая установка.* Одним из важнейших условий воспитания навыков пения в ансамбле является соблюдение правил певческой установки: прямое, без напряжения, положение корпуса и головы, расправленные, слегка оттянутые плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

Практика. Конкурс исполнителей.

Контроль. Игра «Музыкальный калейдоскоп», прослушивание, собеседование, опрос.

Цель: Сформировать готовность к певческой деятельности.

Содержание диагностики: Знать правила поведения, ТБ, правила гигиены голоса. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки: ритм, чистота интонации, музыкальная память, культура общения, музыкальная отзывчивость, художественный вкус.

Раздел №2

Вокально-техническая работа

Цель — подготовить голосовой аппарат к пению.

Задачи: познакомить детей с основными видами вокально-технической работы, перестроить певческое голосообразование из грудного в фальцетный регистр, дать представления и знания о строении голосового аппарата, сформировать понятия: дикция, зевок, вибрато, развить дыхание, дикцию, ощущение зевка, атаку звука, артикуляционный аппарат, певческое вибрато.

Теория.

Дыхательная гимнастика. С первого урока и постоянно в течение 3-4 лет мы проводим в начале урока дыхательную гимнастику. Занимает она 2-3 минуты. Польза от этой гимнастики не только в вентиляции легких и воздухоносных путей, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощённости в эмоциональном подъеме, а также в развитии чувства метроритма и ансамбля, поскольку гимнастика делается в движении под музыку. Чтобы все цели были достигнуты, следует добиваться синхронного и красивого исполнения. Используются упражнения из дыхательной гимнастики Е. Стрельниковой, Э.М.Чарели и «оживлялки» И.А.Васильевой.

Артикуляционный массаж (см. приложение). Цель - управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуca. Описание артикуляционного массажа - в первом комплексе фонетического метода.

Фонетико-интонационные упражнения (см. приложение).

Цель: активизация дыхания; предельное опускание нижней челюсти; твёрдое произношение согласных звуков; осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров; речевой унисон.

Фонетические упражнения. Это 3 комплекса упражнений с методическими пояснениями к ним - «начинающий», «развивающий», «совершенствующий».

Развитие певческого вибрато. Вибрато – это волнистое звучание.

- механический способ;
- дыхательный способ;
- фонетический способ;
- фонетико-механический способ.

Вибрато ценно многими качествами:

- избавляет певца от излишнего мышечного напряжения и утомления голосового аппарата;
- согласует работу всего голосового аппарата;
- способствует хорошей полётности голоса.

Тренировка выдыхательной мускулатуры. Цель: выработка сильного и эластичного певческого дыхания, активизация певческого выдоха. Петь в фальцетном регистре. Упражнения исполняются на одном дыхании (кроме «В»). В паузах живот опускается. Подыгрывать на фортепиано.

Дыхательный аппарат (трахея, бронхи, легкие, диафрагма):

- Выдохнуть воздух.
- Закрыть рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать).
- Задержать дыхание.
- Во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

Атака звука (только «мягкая»).

Артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, рот, губы, щеки, язык).

Задачи:

- активное опускание нижней челюсти (стремление гласных к «А»);
- чёткое формирование ударных гласных;
- выработка лёгкого зевка в глотке;
- прикрытие верхних звуков.

Правила артикуляции:

- ртом резко очерчивать гласные А-О-Э-Ы-И- как в немом кино;
- очень свободно низко опускать челюсть: О-У;
- петь на улыбке гласные А-Е-И.

Дикция, зевок, скороговорки. Особое внимание следует уделять отчетливому произношению согласных в конце слов и утрированию буквы «Р». Хорошее «Р» - 50% всей дикции. Для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции хороши скороговорки. Их можно использовать как разрядку в уроке, тренируясь всей группой, индивидуально, в четком варианте и как попевки.

Практика. Конкурс «Певческая гимнастика» - показы:

- а) стабильной группы упражнений;
- б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Контроль. Игра - зачет «Музыкальная зарядка», опрос.

Цель - закрепить правила певческой позиции.

Содержание диагностики. Знать устройство голосового аппарата, основные требования к упражнениям. Уметь правильно выполнять упражнения.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, чистота интонации, ритм, дикция, зевок, атака звука, вибрато.

Раздел №3

Работа над репертуаром

Цель — способствовать накоплению музыкального опыта.

Задачи - сохранить технику академического голосообразования, не допуская никаких погрешностей, дать представления об одноголосии и многоголосии в пении, помочь выстроить унисон и двухголосие, дать представления о куплетной форме произведения.

Теория.

1. Одноголосие.
2. Выработка и выстраивание унисона.
3. Работа над каноном.
4. Куплетная форма произведения.
5. Выстраивание двухголосия.
6. Пение с сопровождением и без него.

Требования при разучивании и исполнении произведений:

- эмоциональный вдох;
- активная артикуляция;
- ощущение зевка;
- энергичная атака звука;
- прикрытие гласных;
- опора дыхания;
- связанное исполнение мелодической линии, особенно скачков (глиссандо);
- ровное вибрато;
- сохранение микста;
- твердое произношение согласных.

Достижение чистого унисона, как свидетельство развития гармонического слуха детей, поскольку включает в себя точное слышание звуковысотности, чувство тембровой слитности и умение подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других голосов, поэтому, при отсутствии в ансамбле хорошего унисона бесперспективно и вредно для развития слуха переходить к пению двухголосия.

Работа над каноном важнейший этап в развитии гармонического слуха

Начинать её можно уже в начале 1 -го года обучения, строго соблюдая методику:

1. Канон при чтении.
2. Канон при пении.

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса *с соблюдением точного метроритма.*

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении; и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов.

Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».

Дети должны научиться воспринимать оба голоса одновременно и равноценно, что для музыкального мышления многих является задачей революционной.

Приемы:

- Приучив сопрано к левой руке, а альтов к правой по жесту «снятие» выключаем сопрано.
- Остановка руки – данный звук тянется на цепном дыхании.
- Обращаем внимание учащихся на чистоту двухголосия.
- Во время пения выключаем отдельных учащихся, поющих неверно
- Пересаживаем обучающихся с хорошим природным гармоническим слухом на стык с партией сопрано.
- Пересаживаем тех, кто не держит свою партию к тем, кто твёрдо ведёт свой голос.
- 1 голос держит звук на цепном дыхании, другой поет упражнение
- Для зрительного восприятия используем «столбицу» и т.д..

Закон двухголосного пения - второй голос должен быть всегда на втором плане.

Практика. Конкурс «Певец года» - показ - исполнение песни, разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического.

Контроль. Игра-зачет «Лучший солист», опрос, конкурс.

Цель - закрепить правильное исполнение произведения индивидуально и дуэтом.

Содержание диагностики. Знать основные понятия: унисон, канон, куплетная форма произведения. Уметь петь канон в два голоса, удерживая свой голос; выстраивать унисон и двухголосие в произведении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память. Эмоциональность, сценическое поведение.

модуль 2

Раздел № 1

Организационная работа

Цель: сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, ознакомить с техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные – создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные – создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Теория.

2. *Прислушивание.* При приёме обучающихся выявляют состояние здоровья, возрастные изменения голосового аппарата, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твёрдая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др. качество дыхания(характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. *Правила поведения на уроке:*

- почему на уроке музыки всегда нужна тишина;
- почему нельзя пересаживаться с места на место;
- почему, чтобы спросить, надо поднять руку и т.д.

Все требования объясняются.

3. *Певческая позиция.* Постоянно соблюдаемая правильная певческая позиция-это культура поведения в классе и на сцене, это серьезная настройка на занятие. С первого урока и всегда нужно требовать ее неукоснительно.

4. *Правила гигиены голоса.*

- «Не кричать». Почему. Короткий рассказ о голосовых складках, об узелках «крикунов», о сипе голоса.
- «Не пить холодную воду сразу после пения». Разгоряченные работой голосовые связки от резкого воздействия холода воспаляются.
- «Не есть семечки». Требование категорическое. Из-за семечек голос сипит и т.д.

5. *Техника безопасности.*

6. *Понятие ансамбля.* «Ансамбль» означает слитность, согласованность, уравновешенность. Каждое слово, каждый звук в песне должны исполняться всеми учащимися вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль. Различаем «ансамбль» ритмический, темповой, динамический, интонационный, тембровый, художественный, исполнительский. *Певческая установка.* Одним из важнейших условий воспитания навыков пения в ансамбле является соблюдение правил певческой установки: прямое, без

напряжения, положение корпуса и головы, расправленные, слегка оттянутые плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

Практика. Конкурс исполнителей.

Контроль. Игра «Музыкальный калейдоскоп», прослушивание, собеседование, опрос.

Цель: Сформировать готовность к певческой деятельности.

Содержание диагностики: Знать правила поведения, ТБ, правила гигиены голоса. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки: ритм, чистота интонации, музыкальная память, культура общения, музыкальная отзывчивость, художественный вкус.

Раздел №2

Развитие слуха

Цель - усвоить основные понятия певческой деятельности.

Задачи: дать представления об основных понятиях, сформировать понятия речевого и певческого канонов.

Теория.

- Высота звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже);
- Унисон (итальянское слово, означает однозвучный; слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте). Одноголосная песня поётся в унисон; при унисонном звучании между составляющими его голосами или инструментами, возникает интервал прима;
- Канон речевой;
- Канон певческий;
- Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке);
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Пение без сопровождения, пение «по цепочке».

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении, и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов. Канон

в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».

В вокальной работе на начальном этапе одной из первых встаёт проблема развития у детей звуковысотного слуха. Точное ощущение звуковысотности в пении нужно развивать во взаимосвязи используемого диапазона с соответствующим регистром. При пении в грудном регистре (разговорном) это может быть диапазон от «ля» малой октавы до «ля», при пении в фальцетном регистре - «фа» - «фа», «соль» с соблюдением строгого правила - чем ниже, тем тише!

Создание условий для быстрого развития звуковысотного слуха заключается:

1. В вокальной работе с обучающимися по созданию и тренировке «двух голосов» - грудного и фальцетного регистров.
2. В использовании песен и упражнений, естественно звучащих в границах данного регистра.

Пение фальцетом (неполное смыкание голосовых связок) требует больших энергетических затрат, поэтому хороши все приёмы, ведущие к поднятию мышечного и эмоционального тонуса. На первом месте - активная артикуляция и хорошее (поначалу предельное!) опускание нижней челюсти.

Активизация дыхания - ещё одно необходимое условие для чистого интонирования (см. артикуляционный массаж в приложении). Работе слуха должны помогать зрение, мимика, движения рук и всего тела.

Мимика может помочь в ощущении звуковысотности, если показать детям, как при повышении звука сокращаются мышцы лба, поднимаются брови, лицо приобретает радостное выражение, рот открывается всё активнее, а при движении мелодии вниз лицо успокаивается. Пение с «удивлёнными глазами» активизирует слух и голос.

Движения рук - очень действенный приём для выработки ощущения звуковысотности. И во время пения и при прослушивании новой или знакомой музыки дети рисуют высоту звуков в воздухе движениями руки вверх или вниз. *Движения всего тела* тоже играют свою роль, если при пении высоких звуков как бы вытягиваться, «становиться тоньше», подниматься на носочки, а при пении низких звуков «толстеть», опускаться на стул. Но самым эффективным средством развития звуковысотного слуха является пение а капелла.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов, работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;

- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика. Конкурс исполнителей

Контроль. Игра «Самый внимательный», опрос.

Цель - добиться точного исполнения речевого канона.

Содержание диагностики - Знать основные понятия, общее в речевом и певческом канонах. Уметь удерживать высоту звука, исполнять каноны.

Параметры и критерии оценки - унисон, высота звука, ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Раздел №3

Нотная грамота

Цель — дать элементарные теоретические знания музыкальной грамоты.

Задачи: развить навыки сольфеджирования, познакомить с музыкальной терминологией, изучить материал на основе расширения слухового опыта одновременно почти во всех тональностях, с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретного знака. Контрастно сопоставить одноименные лады. Познакомить с тремя видами минора и мажором. Сформировать музыкально-слуховые представления, связанные с осознанием лада, тональности, устойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: изучить тонико-доминантовые тяготения (5-1, 2-1, 7-1, 3-2-1, 6-5-1, 5-3. 4-2-1...)

Теория.

- Метроритм.
- Нотная графика.
- Начальные упражнения по сольфеджио.

Есть разные системы обучения начальному сольфеджио. Нас привлекла система Д.Е.Огороднова. Он разработал и испытал ее в общеобразовательной школе. Ее главные достоинства - тщательная разработка преподавания материала детям младшего возраста. Свои особые достоинства имеет венгерская система относительной сольмизации. Можно взять за основу «Хоровое сольфеджио» Г.А.Струве.

Ознакомление обучающихся с основными выразительными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкальных произведений (одночастной, куплетной, вариациями); с размерами 2-4, 3-4, 4-4; с наиболее популярными жанрами: песней, танцем, маршем. (см. Музыкальный словарь в рассказах). Нота - знаки, при помощи которых изображаются звуки. Различные знаки, по-разному расположенные, передают длительность и высоту звука. **Сольфеджирование включает в себя:**

- слуховое осознание чистой интонации;

- пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков;
- ритмические группы: четверть, четвертная пауза, восьмая, восьмая пауза, половинная, целая, затакт и т.д.;
- первоначальное знакомство с двухголосными учебно-технологическими примерами.

Изучение теоретического материала включает в себя:

- знакомство с клавиатурой;
- название звуков;
- нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера и т.д.);
- понятие тон, полутон, понятие об устойчивости и неустойчивости звуков;
- знакомство с ритмическими длительностями;
- знакомство с размерами: 2/4;3/4;4/4.
- паузы половинные, четвертные, восьмые;
- понятие о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках.

Ритмическое воспитание

Работа над воспитанием метроритмического чувства, включающих в себя следующие ритмические группы: четверть, четвертная пауза, половинная с точкой; восьмые, четверть, четверть с точкой и восьмая, две восьмые, слигванные с четвертью, восьмая и четверть с точкой. Первоначальная работа над ритмическим аккомпанементом с включением вышеприведённых ритмических соотношений.

Практика. Конкурс «юный музыкант» - закрепление в процессе работы над репертуаром и учебно-тренировочным материалом перечисленных выше тем. Обучение учащихся чтению нот. Контроль — игра - зачет «Грамотей». Цель - закрепить знания нотной грамоты и нотной графики. Содержание диагностики - знать понятия: мажор, минор; устойчивость звуков, ритм, темп, размер, динамику, формы музыкального произведения. Уметь определять размер, повторять ритмический рисунок, динамику.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, теория музыки.

Раздел №4

Музыкальный словарь

Цель — познакомить с новыми музыкальными терминами.

Задачи: дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, научить применять музыкальные термины на практике.

Теория.

- Унисон - слияние многих в один.
- Тембр - окраска звука.

- Вибрато - волнистое звучание.
- Ансамбль - дружно, вместе.
- Канон - вступление по очереди.
- Артикуляция - активная работа рта в речи и в пении.
- Дикция - чёткое произношение.
- Резонатор - усилитель звука (грудной и головной).
- Фальцет - головной голос.

Практика. Конкурс «Всезнайка».

Контроль. Игра - зачет «Музыкальные термины», опрос.

Цель - закрепить теоретические знания.

Содержание диагностики. Знать основные понятия. Уметь дать определения новым музыкальным терминам; применить их на практике.

Параметры и критерии оценки - правильность формулировки музыкальных терминов.

Раздел №5

Слушание и анализ произведений

Цель — сформировать культуру восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с группой произведениями.

Задачи: расширить кругозор учащихся, активно ввести их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения.

Теория.

- П. И. Чайковский «Времена года»;
- Д. Б. Кабалевский «Беседы о музыке»;
- солисты и хоры;
- инструменты симфонического оркестра;
- оркестр народных инструментов;
- художественное чтение.

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки. Рассказы об особенностях музыкально-выразительных средств.

Практика. Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Контроль. Собеседование, концерт, опрос.

Цель - повторить названия произведений.

Содержание диагностики. Знать новые музыкальные термины, названия прослушанных произведений, музыкальные инструменты. Уметь угадать по небольшим фрагментам название произведения и композитора, отличить музыкальные инструменты в звучании.

Параметры и критерии оценки - музыкальная память и отзывчивость.

1.4. Планируемые результаты

Должны знать:

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области эстрадного пения;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- готовность и способность к непрерывному (долгосрочному) обучению и самообучению как условию успешной допрофессиональной и общественной деятельности.

Должны уметь:

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Учащиеся познакомятся:

- с основами пения в эстрадной студии как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- с терминологией, принятыми в искусстве пения.

Учащиеся научатся исполнять песни в эстрадной студии.

Учащиеся получают возможность приобрести:

- первоначальные представления о значении вокала, о его позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;
- навыки исполнения эстрадных песен

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график кружка «Вокал» на 2021-2022 уч.год

Год обучения: 1 год.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 72 дня.

Продолжительность каникул: осенние – с 26.10.21. по 01.11.21; зимние – с 28.12.21 по 10.01.22; весенние – с 22.03.22. по 28.03.22 летние- с 31.05.22 по 31.08.22.

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 02.09.20г. по 31.12.20г.; 2 полугодие – с 11.01.21г. по 31.05.21г.

Модуль 1

№	Дата по плану	Дата по факту	Колич часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.			4	Организационная работа	Контрольное		
1.1			2	Введение в программу Входная диагностика ЗУН	комбинированное	Собеседование опрос	
1.2.			2	Инструктаж по технике безопасности	контрольное	собеседование	
2.			12	Вокально-техническая работа			
2.1			2	Дыхательная гимнастика	комбинированное	Устный опрос	
2.2			2	Распевание. Гласные звуки	комбинированное	прослушивание	
2.3			2	Звуковедение legato	комбинированное	Устный опрос	

2.4			2	Фонетико-интонационные упражнения	комбинированное	Устный опрос	
2.5			2	Работа над вокальной подвижностью голоса	комбинированное	Зачёт-игра	
2.6			2	Расширение диапазона голоса	комбинированное	Устный опрос	
3.			48	Работа над репертуаром			
3.1			2	Показ и разучивание новой песни «Здравствуйте»	комбинированное	прослушивание	
3.2			2	Работа над мелодией песни	комбинированное	Устный опрос	
3.3			2	Проучивание текста песни	комбинированное	Устный опрос	
3.4			2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	комбинированное	прослушивание	
3.5			2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	комбинированное	прослушивание	
3.6			2	Конкурс «Лучший исполнитель»	Конкурс-праздник	конкурс	
3.7			2	Разучивание новой песни «Губки бантиком»	комбинированное	Устный опрос, собеседование	
3.8			2	Работа над мелодией песни	комбинированное	Устный опрос	
3.9			2	Работа над текстом.	комбинированное	Устный опрос	
3.10			2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	комбинированное	прослушивание	
3.11			2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	комбинированное	прослушивание	
3.12			2	Конкурс «Я – солист»	комбинированное	конкурс	
3.13			2	Разучивание новой песни «Ай, будет круто»	комбинированное	Устный опрос, собеседование	
3.14			2	Работа над мелодией песни	комбинированное	прослушивание	

3.15			2	Работа над текстом.	комбинированное	Устный опрос	
3.16			2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	комбинированное	прослушивание	
3.17			2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	комбинированное	Устный опрос	
3.18			2	Разучивание новой песни «Матросы»	комбинированное	Устный опрос, собеседование	
3.19			2	Работа над мелодией песни	комбинированное	прослушивание	
3.20			2	Работа над текстом.	комбинированное	Устный опрос	
3.21			2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	комбинированное	Устный опрос	
3.22			2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	комбинированное	Игра-зачёт	
3.23			2	Разучивание новой песни «Шарики воздушные»	комбинированное	Устный опрос	
3.24			2	Работа над мелодией песни	комбинированное	Устный опрос	
		Итого	64				

Модуль 2

1.				Работа над репертуаром			
1.1			2	Работа над текстом.	комбинированное	Устный опрос	
1.2			2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	комбинированное	прослушивание	
1.3			2	Образно-художественное	комбинированное	прослушивание	

				исполнение песни с хореографией			
1.4			2	Разучивание новой песни «Теплые лужи»	комбинированное	Устный опрос	
1.5			2	Работа над мелодией песни	комбинированное	прослушивание	
1.6			2	Работа над текстом.	комбинированное	Устный опрос	
1.7			2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	комбинированное	прослушивание	
1.8			2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	комбинированное	прослушивание	
1.9			2	Разучивание новой песни «Майор»	комбинированное	Собеседование, опрос	
1.10			2	Работа над мелодией песни	комбинированное	Устный опрос	
1.11			2	Работа над текстом.	комбинированное	Устный опрос	
1.12			2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	комбинированное	прослушивание	
1.13			2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	комбинированное	прослушивание	
1.14			2	Разучивание новой песни «Далеко»	комбинированное	Собеседование, опрос	
1.15			2	Работа над мелодией песни	комбинированное	собеседование	
1.16			2	Работа над текстом.	комбинированное	зачёт	
1.17			2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	комбинированное	прослушивание	
1.18			2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	комбинированное мбинированное	прослушивание	
1.19			2	Разучивание новой песни «Подружки»	комбинированное	Устный опрос	
1.20			2	Работа над мелодией песни	комбинированное	прослушивание	

1.21			2	Работа над текстом.	комбинированное	Устный опрос	
1.22			2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	комбинированное	прослушивание	
1.23			2	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	комбинированное	прослушивание	
1.24			2	Разучивание новой песни «Друзья»	комбинированное	Устный опрос	
1.25			2	Работа над мелодией песни	комбинированное	прослушивание	
1.26			2	Работа над текстом.	комбинированное	Устный опрос	
2.				Развитие слуха			
2.1			2	Выработка унисона	комбинированное	Устный опрос	
2.2			2	Мажорная гамма восходящая, нисходящая. Трезвучие	комбинированное	собеседование	
2.3			2	Канон. Два голоса в квинту, терцию	комбинированное	прослушивание	
2.4			2	Пение мелодии песни а капелла	комбинированное	прослушивание	
3				Нотная грамота			
3.1			2	Скрипичный ключ. Нотный стан	комбинированное	Устный опрос	
3.2			2	Работа по таблице В.Чернушенко	комбинированное	зачёт	
3.3			2	Одноголосное сольфеджио. Слуховое осознание чистой интонации.	комбинированное	Игра-зачёт	
3.4			2	Тон, полутон. Сопоставление мажорного и минорного трезвучия	комбинированное	собеседование	
4				Музыкальный словарь			
4.1			2	Понятия: ритм, дирижирование 2-4, 4-4	комбинированное	Опрос, зачёт	

4.2			2	Гамма мажорная. Транспонирование	комбинированное	Устный опрос	
4.3	резерв		2	Интервалы, трезвучие мажорное и минорное	комбинированное	Применение на практике	
5	резерв			Слушание и анализ музыкальных произведений			
5.1	резерв		2	Лучшие детские вокальные коллективы	комбинированное	собеседование	
5.2	резерв		2	Произведения в сольном исполнении	комбинированное	опрос	
5.3	резерв		2	Итоговое занятие	комбинированное	праздник-концерт	

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

1. микрофоны со стойками и без;
2. колонки (мониторы) - 2 шт. (для принятия стереосигнала);
3. dvd проигрыватель, магнитофон, ноутбук;
4. усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки);
5. видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;

Информационное обеспечение - интернет ресурсы. Использование wi-fi. В работе педагогу необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства, нотную библиотеку, учебные пособия, инструментальные фонограммы.

Учебно-наглядные пособия

1. Музыкальный словарь.
2. Устройство и работа голосовых органов (таблица.фото).
3. Нотные схемы. Таблица В.А. Чернушенко.
4. Ритмические схемы.
5. Упражнения.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал». Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- опрос (устный, письменный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям.

Диагностика проводится 3 раза в год: *входящая, текущая, итоговая*. Оценка параметров осуществляется по десятибалльной шкале и делится на 3 уровня: *ниже среднего, средний, высокий*.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные

формы контроля учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются:

- входящий контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие, анкетирование);
- текущий (открытое занятие, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);
- итоговый (конкурс, фестиваль, опрос, открытое занятие, анкетирование и др.).

Входящий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела программного материала и направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Текущий контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При прохождении итогового контроля обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия и итогового концерта. При проведении итоговой аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. По результатам итогового контроля, обучающийся переводится на последующий год обучения.

Работа с родителями

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам.

Формы отслеживания образовательных результатов и методы контроля:

- Журнал учёта работы учебной группы.
- Анкеты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Фотографии и видеозаписи с занятий.
- Дипломы, грамоты.

2.4. Оценочные материалы

Параметры и критерии диагностики освоения программы

Входящий контроль	<i>Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов</i>	<i>Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов</i>	<i>Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов</i>
	<p>Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства. Диапазон ми - ля. Невыразительное пение, неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, слабый слух, слабое качество звукообразования и звучания.</p>	<p>Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.</p>	<p>Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.</p>
Текущий контроль	<p>1 год обучения: петь в диапазоне ре! —ля, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос</p>	<p>1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким</p>	<p>1 год обучения: петь в диапазоне ре -до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только</p>

	<p>нужно беречь; выговаривать слова песни; петь выразительно, петь в унисон с сопровождением</p> <p>2 год обучения: петь в диапазоне до!- ре, петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха;</p> <p>3 год обучения: петь в диапазоне от до - до, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком, непринужденное звуковедение;, не форсировать звучание, правильное формирование звуков.</p>	<p>звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.</p> <p>2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до - ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко произносить согласные; в упражнениях слышать 3-х голосные аккорды, петь без сопровождения.</p> <p>3 год обучения: петь в диапазоне от до -ре, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком.</p>	<p>с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.</p> <p>2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до -ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без ипа; правильно формировать гласные, четко произносить «гласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон 2-х голосные каноны; петь без сопровождения.</p> <p>3 год обучения:</p>
--	---	---	---

			петь в диапазоне от до -ре, соблюдать правильную певческую установку.
Итоговый контроль	<p>1 год обучения: петь в диапазоне ре - си, стоять прямо, не напряженно, отведя плечи назад, легким звуком, стараться тянуть звук, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать;</p> <p>2 год обучения: петь в диапазоне до - ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь без сопровождения. звуковедение;</p>	<p>1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением.</p> <p>2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до – ре мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком. Проявление индивидуальности тембра, непринужденное</p>	<p>1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; на з в у к е - л я правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с юпровождением и без него.</p> <p>2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до! - ре2 с мягкой</p>

	<p>тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения с элементами трёхголосия.</p>	<p>звуковедение; тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения. В упражнениях слышать трёхголосные аккорды.</p>	<p>атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон двухголосные каноны; в упражнениях слышать Зхголосные аккорды, петь без сопровождения. 3 год обучения: петь в диапазоне от до - ре, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой. Непринужденное звуковедение; правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох.</p>
--	--	---	--

2.5. Методические материалы

Программа предполагает реализацию следующих музыкально-педагогических *принципов*:

- принцип единства художественного и технического развития голоса;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
- принцип индивидуального подхода к ученику этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость;
- принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.

Основопологающие принципы методики

1. Разделение, развитие регистров.
2. Отделение технического тренажера от художественных задач.
3. Достаточный по времени технический тренаж.

Содержание вокальной работы. Тренировка

- Артикуляционного аппарата;
- Всего звучащего диапазона голоса, особенно грудного и фальцетного регистров;
- Акустика ротоглоточной полости;
- Механизмы прикрытия;
- Певческого дыхания и певческого вибрато.

Система занятий. Комплексный тренаж

- Артикуляционная гимнастика;
- Интонационно-фонетические упражнения;
- Доречевые голосовые сигналы;
- Вибрато и дыхательная мускулатура;
- Грудной регистр и порог.

Виды тренажа чередуются. Эти приемы используются как в групповых занятиях, так и в индивидуальной работе.

Принципы вокальной работы

- осмысленное и выразительное пение;
- развитие голоса, без усилий берущихся звуков вверх и вниз;
- в начале обучения средним по силе голосом;
- выработка кантилены;
- точное интонирование во время атаки звука, а также при пении тона и полутона;

- пение без сопровождения, как лучшее средство для развития звуковысотного и вокального слуха;
- индивидуальный подход к развитию голоса.

Основные методы, используемые на занятиях эстрадного вокала:

- метод демонстрации объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;
- метод упражнений - систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;
- фонетический метод специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата:
- концентрический метод начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);
- метод анализа - все выступления в процессе обучения необходимо фиксировать видео - или аудиоаппаратурой, при просмотре (прослушивании) тщательно анализировать ошибки и подчеркивать лучшие моменты выступлений.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого обучающегося установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а

также беседы об охране голоса.

Педагогические технологии, используемые по программе:

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.

Механизмом реализации являются поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- *Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по эстраднему вокалу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методические материалы и упражнения в Приложении 3.

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.- 260с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов - на Дону: Феникс, 2007.-122с.
3. Музыкальный словарь в рассказах. – М.,1984.-28с.
4. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.- 36с.
5. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.-94 с.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.

Литература для детей

1. Добровольская Н., Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1982.-136с.
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2000.-96с.
3. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы.
4. Музыка в начальных классах. 1985.- 34с.
5. Музыкальный словарь в рассказах. 1984.-28с.
6. Национальные вокальные школы России, 2001.-26с.
7. Некоторые аспекты вокальнохоровой системы В.В. Емельянова. – М., 1996.160с.
8. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. – Киев: Музична Украина, 1980. 211с.
9. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. – М., 1988.57с.
10. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.36с.
11. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. З.А. Каргина. – М., 2008. 44с.
12. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.-94 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://impro.ooo/>
2. <http://vokalizm.ru/>
3. https://www.youtube.com/channel/UCv9XwnOSI6XhnApvL7KzM_A

